BAYAN YANI

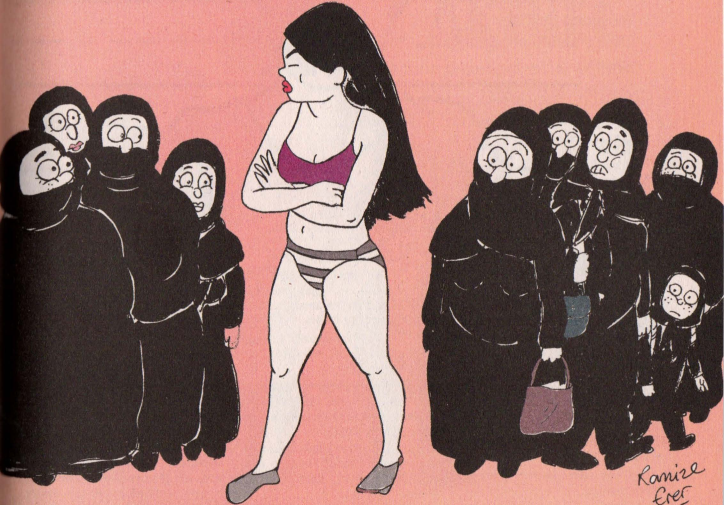
145

KASIM-ARALIK 2024 / 06 - 65 TL K.K.T.C: 75 TL.

ISSN 2146-1384



#AhooDaryaeininAskerleriyiz



Mehmet Ali & Akşamsefası

#WomanLifeFreedom

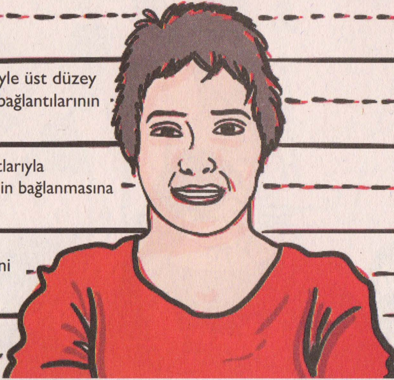




Fuhuş çeteleriyle üst düzey bürokratların bağlantılarının çözülmesi

Yetiştirme yurtlarıyla fuhuş çetelerinin bağlanmasına ulaşmak

Biyolojik ailesini bulmak





POLFONİK

Ayşegül Bektash Frame
@aygulshe

X Toplumdaki gerginliği, patates gibi çinko teliyle elektrik devresine aktarsak, muaz-zam bir enerji ihtiyacını karşılardık. Tahammülsüzlüğü ve basiretsizliği kömürle yaksak, termal enerjiye dönüştürsek...

X "Açık konuşayım" diyen insanlara hiç güvenmiyorum.

X Çocuğuyla oynarken düşen baba videolarına çok gülüyorum.

X Bir şarkıyı o kadar çok dinlersin ki yabancılaşırsın, İstanbul'da yaşamak da tam olarak böyle bir şey.

X Güzel bir müziği tek kulaklıkla dinleyerek heba etmeyin.

X Büyük teyzem secdeden kalktı, sola selam verdi: "Semi allahu limen hamiden." Sonra saga, bana dönüp dedi ki, "Çok deli yaşamışım."

X Kadınların "Sen taşaklı kadınsın" lafından mest olması! Feminist veya değil, fark etmiyor, bayılıyorlar bu "iltifata."

Erkekleri ise alıştıramadık bir türlü. "Sen çok klitorisli adamsın, vulvan çok geniş" desek mesela, ortalığı yıkarlar. Aman, g.tum.

X Evlatlık olmadığımı, 10 yaşında öğrendim.

X Son zamanlarda havaya o kadar güvenmiyorum ki. "Havalar ısınsa keşke" desen, suyunu çıkarıyor; "Bir yağmur yağsa" desen, sel oluyor; kış gelsin istiyorum ama artık kıştan da korkuyorum. Elimize sağlık tabii.

X Huzur, tanıdık şeyleri ve alışkanlıkları sever.

X Market poşetlerinin paralı olması, "doğa için güzel bir şey" dediler. Sonra da para verdikleri poşeti yine denize, ormana, doğaya attık. Kerizlik.

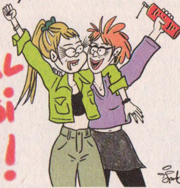
larıngüraniçinadalet



Türkiye yine birinciliği kaptırmadı... "Anksiyete ve depresyonda"da Avrupa birincisi olduk.



Ekim ayında 48 kadın cinayeti 23 şüpheli kadın ölümü gerçekleşti



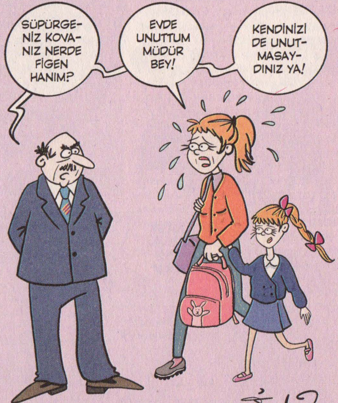
BAYAN YANI

AKTÜEL

Okulların temizliğini veliler yapıyor...



Türkiye'de son 7 yılda "şüpheli kadın ölümleri" %82 arttı...



Mehmet Ali & Akşamsefası

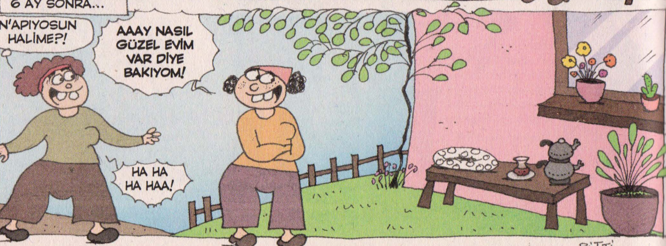
Fark

Feyhan Güver









Prof. Dr. Şengül Hablemitoğlu

Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü
iletisim@hablemitoglu.net



KADIN DÜŞMANLIĞI

Mizojini ve Şiddetin Kökeni

***"Kadın düşmanlığı patriarkanın kolluk kuvvetidir..." –* Kate Manne**

Mizojini, sözcük anlamıyla "kadından nefret" olarak tanımlanıyor. Böyle söylediğimizde ise, pek çok kişi bunu çok sert buluyor ve hakaret olarak algılıyor. Çünkü hem kadınlar hem de erkekler kadınlara yönelik algı, tutum ve davranışlarının sonuçları ile yüzleşmekte ve bunların kaynağının mizojini olduğunu anlamakta zorlanıyorlar. Bunda etkili olan bazı faktörler var;

Kadına yönelik düşmanlık, sadece bireysel düzeyde değil, toplumsal normlar, kültürel kodlar ve hatta bazı yasalar aracılığıyla hem kadınlar hem de erkekler tarafından içselleştiriliyor.

Mizojininin toplumsal inşasında, erkeğin koruyucu ve baskın figür olarak görülmesi, kadının "zayıf" ve "yumuşak" olarak tanımlanması önemli bir rol oynuyor. Özellikle aile ve toplum içinde kadına atfedilen roller, bireylerin birbirlerine bakış açılarını belirliyor. Çocuklukta öğrenilen "kadın erkekten bir adım geride olmalıdır" fikri etrafında şekillenen tüm ilişki ve sosyal yapılar, kadınların hayatlarının kısıtlanmasını meşrulaştıran bir araca dönüşüyor.

Bütün bunlar, mizojininin kadınlara karşı duyulan sadece bir nefret ya da öfkeyi ifade etmekten çok daha derin olduğunu söylüyor bize. Ayrıca, kadın düşmanlığı tek başına bir "kadın nefreti" değildir. Bunun yerine, erkeklerin baskın ve kadınların bağımlı olduğu ataerkil bir toplumu zorlayan bir dizi sosyal kuralla ilişkilidir. Kadın düşmanlığının özü işlevindedir ve bu işlev kadınları daha geride ve değersiz tutmaktır. Kadınları aşağılama, küçümseme, değersizleştirme ve çeşitli düzeylerde ayrımcılığı ve şiddeti besleyen tarihsel, toplumsal bir zihniyet yapısını ortaya koyar. Bu yapının kökleri, yüzyıllardır süregelen toplumsal cinsiyet rolleri, kadınlara yüklenen "namus" ve "ahlak" kavramlarının çarpıtılmasıyla birlikte güçlenmiştir. Eşit olmayan bir toplumda, daha güçlüler tarafından gerçekleştirilen şiddeti haklı çıkarmak böylece kolaydır. Kadınlara şüpheyle davranılabilir ve inanılmayabilirken, erkekler hikayenin daha güvenilir tarafı olarak kabul edilirler. Türkiye'de kadınların her gün maruz kaldığı şiddet ve ölümle sonuçlanan saldırılar, kadına yönelik düşmanlığın derin köklerine işaret ederken; toplum olarak bu zihniyetle yüzleşme ihtiyacımızı daha da görünür hale getiriyor. Kadına yönelik şiddet öyle bir hale geldi ki, içine sürüklendiğimiz koşullarda aşılamaz görünüyor. Umudumuzu kıran çok fazla sosyal ve siyaseten geriye gidiş var. Özellikle gençlerin kadın düşmanlığının ne olduğunu, hem kadınları hem de erkekleri nasıl etkilediğini ve şiddete nasıl yol açabileceğini anlamalarını sağlamak zorundayız.

Neden mi? Çünkü bazen kadın düşmanlığı açık ve belirgindir, bazen de örtülü ve sinsi olabilir;

Kadınlara karşı nefret ifade etmek

Kadınları taciz etmek

Kadınların aleyhine erkekleri kayırmak

Katı, geleneksel cinsiyet rollerine sadık olmak

Kadınların zamanına ve emeğine saygı ve özen göstermemek

Kadınları görmezden gelmek ya da onların hakkında konuşmak

Kadınlardan fikir çalmak, onlara itibar göstermeyi reddetmek

Kadınlar konuşurken sık sık sözlerini kesmek

Çatışmadan kadınları sorumlu tutmak ve kadınların toplumsal uyumu korumasını beklemek

Kadınları ayrımcılık ve cinsiyetçiliği dile getirmeleri nedeniyle cezalandırmak gibi pek çok görünür ve daha örtülü örnekten bahsedebiliriz.

Ayrıca, kadın düşmanlığı tek başına bir "kadın nefreti" değildir. Bunun yerine, erkeklerin baskın ve kadınların bağımlı olduğu ataerkil bir toplumu zorlayan bir dizi sosyal kuralla ilişkilidir.

Bu tür davranışlar toplumda genellikle erkekler tarafından sergilenirken, içselleştirilmiş kadın düşmanlığı genellikle diğer kadınların da bu davranışlara katılmasına yol açar. Dolayısıyla kadın düşmanı inançları sürdürenler yalnızca erkekler değildir. Statükoyu güçlendirmeye yardımcı olan kadınlar ödüllendirilirken, ona meydan okuyan ya da tehdit eden kadınlar cezalandırılır. *Kate Manne; cinsiyetçilik ve kadın düşmanlığının aynı şey olmadığını söylüyor. *"Cinsiyetçilik ataerkil toplumsal ilişkileri destekleyen bir ideoloji iken, kadın düşmanlığı, bu sistemin ortadan kalkacağına yönelik bir tehdit algıladığında cinsiyetçiliği dayatan bir araçtır..."* Kadın düşmanlığı, neredeyse bilinçsizce uyguladığımız bir şey. Başta da söyledim, toplumsal normlar ve kültürle içiçeyiz ve o kültürü tanımlayan gelenekleri ve toplumsal değerleri içselleştiriyoruz ve böylece sürdürüyoruz. Hepimiz, farkında olmasak bile, buna dahiliz.

Kadın düşmanlığı genellikle pek çok insanın kendilerine doğru gelen bir statükoyu koruyarak ahlaki üstünlük sağladıklarını düşünmelerini sağlıyor. Yani, hedefledikleri kadınlardan sosyal ve ahlaki olarak üstün olmak istiyorlar. Bence kadın düşmanı davranışların çoğu, sonuçta ataerkil normları ve beklentileri ihlal eden, erkeklerin çıkarlarına beklendiği şekilde hizmet etmeyen kadınlara karşı düşmanlıkla ilgili görünüyor.

Kadın Cinayetleri: Sayılar Her Şeyi Anlatıyor

Türkiye'de her yıl yüzlerce kadın, çoğunlukla yakınları ya da eski eşleri tarafından öldürülüyor. Bu yılın başından bu yana yaşanan kadın cinayetleri ve şiddet olayları, mizojiniyi tartışmamızı zorunlu kılıyor. Bu cinayetlerin, bireysel olaylardan çok daha fazla bir anlamı var. Sistematik bir sorunla karşı karşıyayız. Her bir kadının ölümünün ardında, kadınların yaşamlarını kontrol altına alma arzusu, onları "itaatkâr" kılma isteği ve en nihayetinde "yaşama haklarına" müdahale etme isteğini ve cesaretini yansıtan bir zihniyet var. Kadınların yaşam mücadelesi, Türkiye'de her geçen gün daha da belirginleşen bir toplumsal direnişe dönüştü. Kadın hareketleri ve kadın sivil toplum kuruluşları, mizojini ve kadın cinayetlerine karşı farkındalık oluşturmak ve hukuki düzenlemeler için baskı yapmak için çalışıyorlar. İstanbul Sözleşmesi'nin 2021'de feshedilmesi, 6284'ün tartışmaya açılması, iyi hal indirimleri, ceza infaz yasasındaki boşluklar ve kolluk kuvvetlerinin şiddete kayıtsızlığı, kadınların korunmasını geriye götürdü. Olaylar da arttı. Oysa İstanbul Sözleşmesi, kadınları korumanın yanı sıra toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamak için önemli bir adımdı. Oysa mizojini kadın karşıtı bir devlet politikası/siyasi strateji haline geldiğinde sorunlar çığ gibi büyüdü. **Adaletsizlik arttı,** kadınların hak arama süreci zorlaştı. Toplumsal değerler yozlaştı, kadın hakları savunucuları baskı altına alındı. Kadınların toplumsal katılımı ve sivil toplum kuruluşlarının faaliyetleri engellendi. Bütün bunlar kadınların giderek toplumsal hayattan çekilmesini artırıyor.

Sonuç olarak, kadınların yaşama hakkının tehdit altında olduğu bir dünyada, mizojiniyle mücadele etmek; adaleti, eşitliği ve insan haklarını savunmak demek. Kadınlar, bedenlerine ve hayatlarına sahip çıkma mücadelesinde yalnız bırakılmamalılar...

**Kate Manne, 2017. Th e Logic Of Misogyny-Kadın Düşmanlığının Mantığı. Oxford Press.*

Jack Holland, 2019. Mizojini: Dünyanın En Eski Önyargısı: Kadından Nefretin Evrensel Tarihi (Erdoğan Okyay, Çev.) (2. Baskı) İmge Yayınları.

Mehmet Ali & Akşamsefası

FETİYE NENE

70 YAŞINDAN ÖNCE SAHİP OLMAN GEREKENLER

İpek Özsüslü

GERÇEKÇİLİK



SPOR ALIŞKANLIĞI



KENDİ KENDİNE EĞLENME BECERİSİ



FLÖRT



DOSTLARLA KALİTELİ ZAMAN



OKUMA ALIŞKANLIĞI



İNSANLARIN ÇOCUK EMANET EDEBİLECEKLERİ GÜVENİLİRLİK



ALIP BAŞINI GİDEBİLMEK İÇİN BİR SIRT ÇANTASI KADAR EŞYA

PAZAR ÇANTASI DA OLUR Dİ Mİ ?!

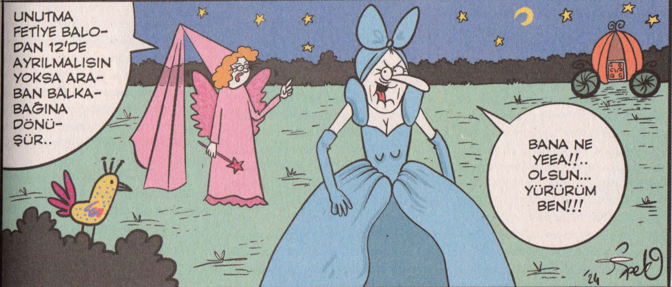
KALİTELİ BİR PALTO



EN AZ Bİ TANE HOBİ

KOMBİYE BİLE GEREK KALMADI VALLA!

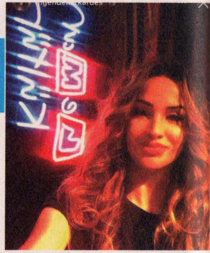
ÖZGÜVEN



Mehmet Ali & Akşamsefası

Bu Yazıyı Bir Ben Anlarım, Bir de ALIŞVERİŞ BAĞIMLILARI...

Dr. Figen
Demir Kardeş
(Hunili Doktor)



İtiraf ediyorum: Ben bir alışveriş bağımlısıyım. Bence bu bağımlılığımı, kendimce oluşturduğum bir düstura borçluyum: 'Almadığına deymez!'

Nedir bu: Şöyle ki, hani alışverişte bazen ikilemde kalırsınız; 'alsam mı almasam mı, aslında beğendim ama sanki benzeri de var ama fiyatı da uygun. Amaaan bu kadar kafamı ve ruhumu meşgul edecek bir durum yok, beğenmesem de kaybım büyük olmaz, yani 'almadığıma deymez', öyleyse alayım!'.

Yaş aldıkça, anne olup önceliklerim değişince bağımlılığım körelse de; ara ara netten sipariş verip, unutup, gelen kargo paketini heyecanla açıp, gördüklerime şaşırıp sevindiğim doğrudur; bi nevî 'kendime sürpriz hediye'...

Anestezi ihtisası yaparken bir nöbet çıkışı anım aklıma geldi. Anestezi asistanlığı zordur; sabaha kadar acil ameliyat alıp hiç uyumadığımız bir nöbet ertesi, kıdemlim Sibel'le hastaneden çıktık, acayip yorgunuz. Ankara'nın nisanında bazen güneş sürpriz yapar; bir gece önce parmak uçlarını donduran ayaz, sabah güneşiyle vedalaşıp gider, pırıl pırıl güneşli bir hava içinizi ısıtıverir. İşte tam da böyle bir haftasonu, nöbetten çıkıp eve gitmek üzere otobüse bindik. Güzel havanın da etkisiyle bir anda uyku filan kalmadı, sanki gece giden enerjimiz şarj olmaya başlayıp bizi canlandırdı. Son durak Tunalı Hilmi caddesi, o zamanın ünlü AVM' sinin önündeyiz; içimdeki canavar beni dürttü. 'Sibel gel biraz dolaşalım, eve hemen gidip naapcaz biraz hayata dönelim' gibi felsefik bir yaklaşımla onu ikna etmem zor olmadı.

Elimizde nöbet çantamız, bir de bir poşet nöbette kullandığım nevresimleri yıkamak için yanıma almıştım onlar filan var; girişte X ray cihazına yüklerimizi koyuyoruz; sanırsın havaalanında yurtdışı yolcusuyuz... Meğer o AVM, abiye satış yeri olmuş, her yanda ışıl ışıl abiye mağazaları var; biz köyden indim şehire tipler; durup vitrindeki abiyelere bakıyoruz. Ve işte o an; gördüğüm en güzel, ışıltılı abiye elbise vitrinde karşımda olunca; içimdeki canavar beni dürtmekle kalmıyor resmen beni dükkanın içine itiyor. En naif ve ikna edici ses tonumla 'Sibel, abiye elbise biliyorsun aranınca bulunmuyor; bulunca alıp koymalı; şu elbiseyi denesem mi acaba??'

Lüks dükkana giriyoruz; elimizdeki çantalar, poşetler; iki gündür hastanede çalışmışız duş yok, saç baş dağınık; satıcılar bize garip bakıyolar ama kafaya koymuşum ya, hiç umrumda değil! Prova odasında giyinip çıkıyorum ki; kuyruklu tuvalet; sanırsın nöbetten çıkıp Cannes Film Festivali'ne gidicem. Görevliler soruyor 'nerde giyeceksiniz?'; haklılar da... Belli ki elimizde yükler, yorgun argın dolaşıyosak; bir mecburiyetimiz var! Düğün dernek bişeyler bahane ederken bu kez dükkanda asılı zümrüt yeşili abiyeyi görüp büyülenerek Sibel'i dürtüyorum. 'Sibeel, bak sen uzun boylu beyaz tenlisin bu sana ne kadar da yakışır'... Sibel, tanıdığım en sportif, salaş insanlardan ama nasıl bir akıl tutulması yaşıyorsak o da gaza gelip deneme odasına giriyor. Ben onu beklerken artık yorulmaya başlamışım ki, oturduğum yerde uyukluyorum. Ve evet Sibel de tüm şıklığıyla karşımda duruyor. İkimiz de seçimlerimizden memnunuz; alıcaz ama fiyatlar asistan maaşımızın 3 katı olunca durup düşünüyoruz; aldığımız karar şu: madem ki abiye alıcaz (niyeyse?) ilk girdiğimiz dükkanla sınırlı kalmayalım, dolaşalım, belki daha güzelini ve uygun fiyatlısını buluruz!

> **Karşımda asılı kuyruklu neyim abiyeme bakınca, işte o an bir aydınlanma yaşadım. İçimdeki alışveriş canavarı sinsice önce beni, sonra Sibel'i esir almıştı.**

Hani bazı anlar vardır, yaşarken size son derece anlamlı gelir, hiç sorgulamadan saçmasapan kararlar alıp uygular, çaba sarfederken bile kendinize gelmezsiniz. Ama bu ânı koskoca iki insan, iki kadın doktor paylaşır mı ayol? Birimiz de demiyor ki yahu abiyeyle ne işimiz var, yorgunluktan adım atacak hâlimiz yok; eve gidip duş al yat, zıbar, dinlen!

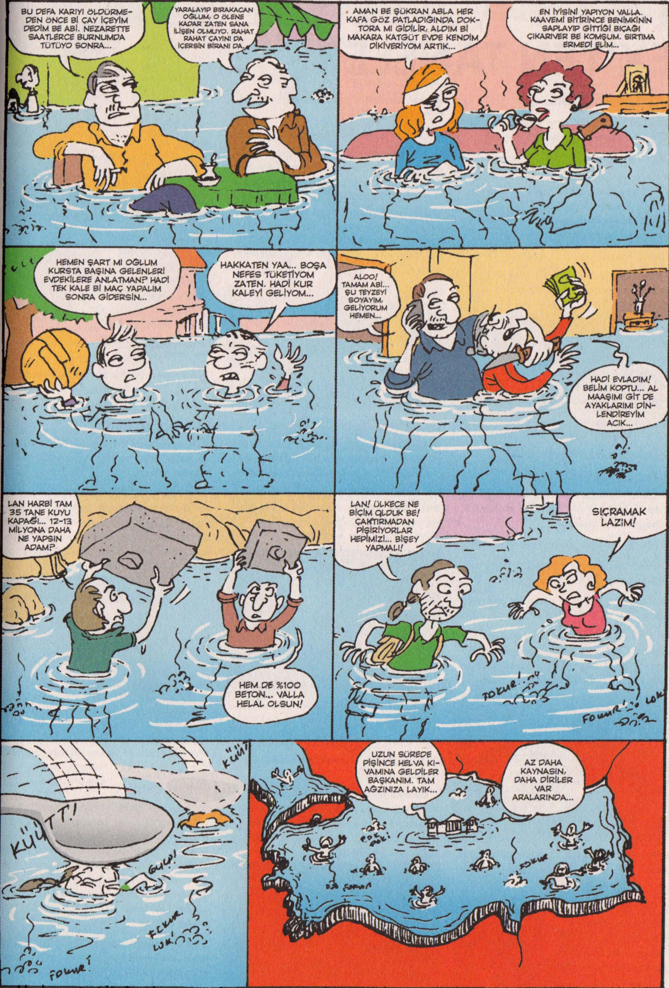
Biz o gün AVM 'yi alt üst edip saatlerce ne için olduğunu bile bilmediğimiz elbiseleri aradık, denedik, uyuklayarak birbirimizi sabırla bekledik; düşündük, hesap yaptık, pazarlık yaptık; ben ilk beğendiğimi; Sibel simli tüllü bir kırmızı halı elbisesini, 12 ay ödeme şartıyla satın aldık.

Eve gidip duş alıp yatağa uzandığımda günümü düşünüp karşımda asılı kuyruklu neyim abiyeme bakınca, işte o an bir aydınlanma yaşadım. İçimdeki alışveriş canavarı sinsice önce beni, sonra Sibel'i esir almıştı. O paspal vaziyette verdiğimiz alışveriş emeğini düşündükçe yatakta kahkahalara boğuldum. Sesime annem gelip, asılı bir elbiseye bakıp gözümden yaşlar gelesiye gülmemden her zamanki gibi panik olup etrafımda koşturup, dualar okuyup yüzüme su filan çarpıyor; sanırsın içime giren şeytanı yüzüme sarımsak tutup kovan bir rahibe; onu öyle gördükçe ben daha da koptum! Hayatımda ilk defa bir nöbet sonrası gülmekten katılarak sızdım.

Geçenlerde Sibel'le yirmi yıl sonra o günü hatırlayıp yâd edince sizinle paylaşayım dedim. Sibel o elbiseyi hiç giymemiş. Ben hâlâ aynı görüşteyim kızlar: Abiye bulunca alın, yoğğsam arayınca bulamayabilirsiniz ki bu çok korkutucu olabilir!

TEST

GÜNAY BAZIK



Mehmet Ali & Akşamsefası

raziyeicoglu@gmail.com

PAPARAZZİYE
EX'TEN TANELER

- Tek becerebildiği, **EX** olmak.
- Ne oluyor bu **EX**'lere? hep de aynı zamanlarda ortaya çıkıyorlar ya.!

Şiddet Tepik...

- Kadın cinayetlerinde, o cinsin her yaşı, hepsi kadın. Öldürürken, şiddet uygularken, tecavüz ederken, küçüğü, büyüğü, çocuğu, bebesi, yetişkini yok, kız çocuklarının büyümesine bile aman vermiyorlar.

Zam Tepik...

- **EX** zamanlarda kredi kartı zenginlik göstergesiydi, şimdilerde fakirlik alameti.



- Herkes, kendine ekonomist.
- Paylaştıkça çoğalan şey yoksulluk.

Evlensel Meseleler...

- Esasen herkesin ilk evliliği içine doğduğu ailesi ile başlıyor, aile ilişkisi ilk sanılan **EX** evlilikten önce mesela.
- Her **EX** zehirdir, önemli olan dozudur,
- Evlilik aşkı öldürür mü? bilmem, ama evlilik arkadaşlığı öldürüyor, kesin.
- Karnınız çok açken, alışverişe çıkmayın, çok aşıkken, **EX**' ile sakın evlenmeyin.
- **"Seni saraylarda yaşatacağım Aşkım"** diyen **EX**'ler, gün geliyor seni, Saraysa Saray, Adalet Sarayları'nda süründürüyor. Her saray da o saray değildir hani.



- İşe yaramaz bir **EX**', zamanla da işe yaramaz.

Cinnet Tepik...

- Bir orta sayfa haberinde, Kadını **EX** kocası bıçaklarken emniyet kemerinden kurtulamıyor ki kaçsın, yani emniyet kemeri de hayatı kurtarmıyor bu defa.



EX'ten Trik Meseleler...

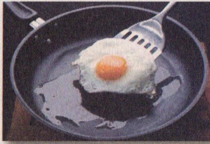
- **EX**' evlenme teklif ettiği **"sana karşı ciddiyim"** cümlesinin hemen ardından **"ama poşet taşımaktan çok korkuyorum"** dedi. Hâlâ bunun psikolojideki karşılığını bulabilmiş değilim, o zamanlar poşet bedava idi, şimdi poşet paralı ve kendi filemi kendim taşıyorum, **"Bekârlık sultanlıktır"** sözü varsa şayet artık kendi filelerimin sultanıyım.



Duygusal Tetikleyiciler...

- Bir **Paparazziye** tavsiyesi; sevmiyorsan git yüzüne, yüzüne söyle bence sadece **EX**' e de değil, **EX**'in sevilmediğini herkese söyle.

EX aldattığında, **"yatağıma kadın attı mı?"** diye, yatağımı araştırmak aklıma bile gelmedi. Teflon tavalarıma, metal kaşık değdirmemesi daha önemli idi.



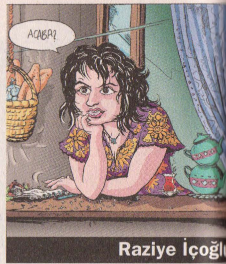
- Olayları olduğu gibi, **EX**'leri olmadığı gibi görmek gerek.

EX'ten Trik Tetikleyiciler...

- Yanlış bir **EX,** ardından gelen bütün doğru ilişkilerin katilidir.

"Tanımadığım tel no'ları açmıyorum" diyorum, benim **EX**'im de kendisi takılı kalmış arayan akraba **"Aaaaa, bitti o mesele artık"** diyor. Sanki dünya yüzünde tek bir **EX** var.





Raziye İçoğlu

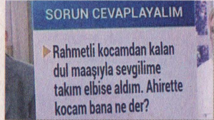
- Balayına gidilen Ağustos ayında, **EX** Kaynananın **EX**'in valizine kalın kırmızı boğazlı kazak koyması? **EX** Kaynana termostatına göre soğuk rüzgârlar eseceğinin ölçümü en başından yapılmıştı.



- **EX'"Ben başka bir kadını sevdim"** diyordu. Tabiî ki de başkadır, çünkü benden bir tane daha yok.

Ekran Tepik...

- Artiz aleminde, herkesin ortak bir kuması var, ve bir tane artiz daima kuma, her ayrılan o kadına gidiyor.
- ***"SORUN CEVAPLAYALIM,*** *Rahmetli kocamdan kalan dul maaşıyla sevgilime takım elbise aldım. Ahirette kocam bana ne der?"* Mesela, bu türlü aldatmaları öteki dünyaya bırakmamak lâzım, Koca, **EX** olmadan yapılmalı ki, takım elbise hesabı Ahirete sarkmasın.



- Komşularımın **"bak gör, o EX'de sana yalvar yakar dönecek"** diye hayatımla özdeşleştirerek izledikleri dizide, **EX**' karaktere benzettikleri adam denizde kayboldu Oh be.!

İnsan Tepik ...

- Telefoncu **"şarz"**, Müşteri **"şarj"** diyor.. **"Ben verdim bu telefonun şarzını"**.. **"Siz mi verdiniz bu telefonun şarjını"**... **"şarjı siz mi verdiniz Enver Abiye"**... **"hı hı o telefonu getirmişti şarzını bulabilir misin?"** ... şeklinde kıyasıya bir muhabbet gelişiyor ve hiç biri, birinden etkilenip o birinin dediği gibi söylemiyor...

Hep aynı şeyleri yaşamak monoton, **EX** birinin aynı şeylerini yaşamaksa duble monoton. Monotonluk koymuyor da, başkasının monotonluğunu yaşamak koyuyor insana...









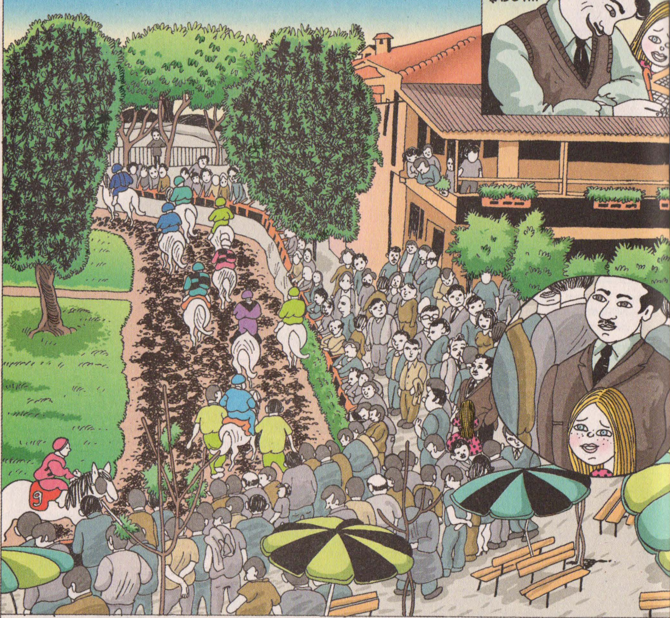


Mehmet Ali & Akşamsefası

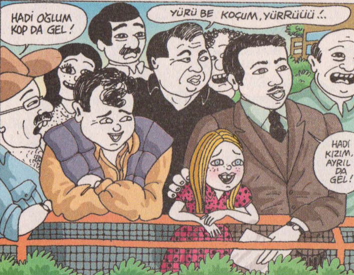
ATLARA FISILDAYAN BABAM

RAMİZE ERER

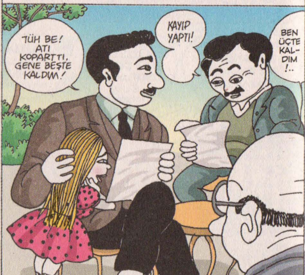
Babamla gittiğim, Veliefendi Hipodrumu'nda bakımlı İngiliz-Arap atlarının önümüzden salına salına geçip gitmelerini hayranlıkla izler, jokeylerin bir çocuğa yakın boylarıyla üstlerinde taşıdıkları rengarenk, parlak binici giysilerinden gözlerimi alamazdım.

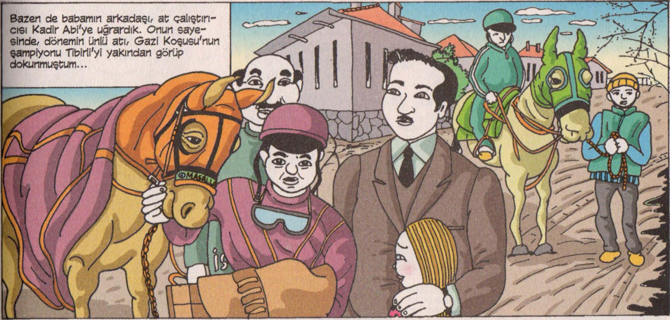


Seyirciler ve babam için atlar, benim içinse önümüzden hızla geçip giden atların üstündeki hedefe kitlenmiş jokeylerin giysilerindeki parlak kırmızı, yeşil, mavi, sarı renkler yarışırdı sanki.



Yarış sonrası babam hemen eve dönmez, arkadaşlarıyla yarış sonuçlarını değerlendirirdi. Onların hayal kırıklıklarına ben de ortak olurdum.





Babam, benim uğur getireceğimi düşünüp tahminimi sorardı.

TİBİRLİ'Yİ YAZ BABA...

VAYT ŞADOV, TİBİRLİ, HAFİYE, ERBATUR...

GANYAN



İşsiz kaldığı zamanlardı ve etrafa çok borçlanmıştı... Alacaklıların biri gelip, biri gidiyordu.

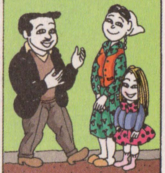






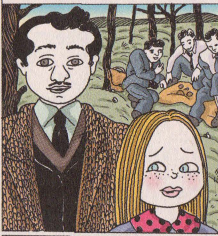
BÖYLE OTURMA, GİT BİRAZ İŞ BAK KENDİNE...

Babamın çok ganyan oynadığı, anneminse çok kızgın olduğu günlerdi, evin neşesi kalmamıştı. Ama bir gece babam eve sevinçle geldi. Sonunda Altılı'yı tutturmuştu. İşte size bir sayfada anlatacağım, benim büyük maceram başlamıştı.



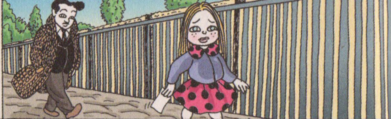
Mehmet Ali & Akşamsefası









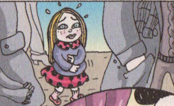




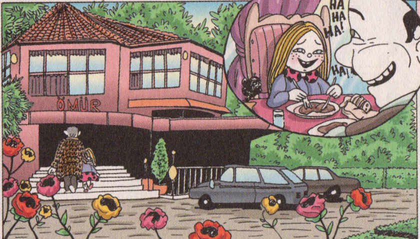






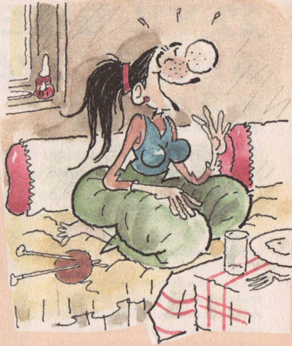






İlk gençlik yıllarınızda rahatlıkla babanızdan bahsedemediyseniz, her "baba" deyişinizde boğazınıza birşeyler düğümlendi, gözleriniz dolduysa benim gibi eğer, inanın bana bu babanız sizi, siz küçük bir çocukken çok üzdüğü için değil, çok güldürdüğü içindir.

SIDIKA



SİHİRLİ YUMAK

- Bal gibi de ortalığa yumak fırlatıp konuyu değiştiriyosun anne. Ne konuşuyoduk onu bile unuttum.

- Ne demekmiş kız o? Sen kedi misin yumak görünce dikkatin dağılıyo. Naaptım ki ben? "Geberdim sıkıntıdan, dışarlara çıkıcam, sonbahar bahçelerinde dolaşıcam, Ezgisu'yla bi konsere filan mı gitsek" diye boş boş konuşuyodun. Ben de pattes renkli orlon fırlatıp "Al atkıyla bere örmeye başla, kış geliyo" dedim. Terlik mi fırlatsaydım? Asla öyle bir şey yapmam Sıdıka, sen beni yanlış tanımışsın yavrucuğum. Şahsen, daima yavrularının saadeti içün çalışan, onların kılına dahi bir zarar gelme ihtimali belirdiğinde bir kartal, bir panter kesilmekte bir dakika dahi tereddüt etmeyecek karakterde bir insanım. Her şeyden evvel anayım ben ana!

- O hooo, hepten geyiğe boğdu ortalığı. İp fırlatmaklar, hamasi konuşmalar şunlar bunlar... Merkez sağ siyasette bir boşluk var diyolar anne. Oraya geçip yeni bi kariyere başlasana sen.

- Ben bildim bileli komple dolu orası Sıdıka. Boşluk neymiş. Ama haklısın, konu değişsin istiyorum çocuğum. İçim kıyıldı yeter! Memleket yangın yeri gibi. Sen de dönüp dolaşıp konuyu oralara getiriyosun. Kadın cinayetleri, çocuk istismarları, mafya çokluğu, fukaralık şu bu. Zaten içindeyiz be yavrum. Car car car konuşsak nooluyo?

- Ama... Ama... Sen dedin ki, ben "Dışarı çıkayım gezeyim hoplayayım" diyomuşum da, sen ondan konuyu değiştirmek için yumak atmışsın... Moral bozucu bir yayın yapmıyomuşum. Niye değiştiriyosun ki gündemimi...

- Kız getir bakiim o yumağı. Hakkaten de sihirli miymiş neymiş? Bi fırlattım aklı silindi karının. Deli misin sen Sıdıka. Tamam, "Gel dışarı çıkalım, sonbahar bahçeleri, deniz kenarı vesair" diye konuşmaya başladık ama sen ordan "Bi çay olmuş otuz lira, sokaklar it kopuk mafya dolu" filan diye yine hakiki gündeme geçtin, bütün keyfimiz kaçtı.

- Ne yani görmezden mi gelelim. Hiç yokmuş gibi, Pamuk Prenses evreninde mi yaşıycaz? Ya da Alis Harikalar Diyarında gibi mi davranalım? Harikalar diyarı betona boğul-du, baronu oligarkı mafyası yetmiş iki milletin delisi fink atıyo, Alis'i darp etmişler, sihirli davşanı park yeri kavgasında piçaklamışlar, prens Sindirella'nın ayağını koparıp nüfuzunu kullanarak "kendi yaptı" süsü verdirtmiş, üvey anne ve iki kızkardeş sus payı olarak lux kabaktan arabaya fit olmuş, Aleaddin'in Sihirli Lambası'ndan at eti ve zebra toynağı çıkmış...

- Sus kız! Yeter be, içim şişti.

- Benim de...

- Senin için şişmesin Sıdıka. Şişiyosa bile içine at. Bi de "Safiyanımların kızı hamile kalmış, karnı davul gibi dolanıyo, kocişi yok bişeysi yok halbuse" dedikodusuyla uğraşmıyalım. Sakın ha, şişeyim deme.

> **Biz korkalım diye yapıyolar her şeyi. Korkarsak öcüler kazanır. O yüzden, mezarlıktan geçerken şarkı söyleyen insanlar gibi, belki yalandan ve zorla olsa bile, inadına gülmemiz lazım. Farkındayız, görüyoruz ama korkmuyoruz.**

- Yok yok o kadar aklım var daha. Çünkü biliyorum ki; çocuklarını, beberini, yaşlılarını, kadınlarını hatta ağaç, kuş ve derelerini türlü çeşitli manyaklıkla yok eden ahlaksız karanlığa ses çıkaramayanlar, bu konuda ise pek hassastır, pek ahlaklıdır. Ne kadar şişersem şişeyim en azından dışarı karşı sönük görünmeyi ihmal etmem.

- Sus ve sön Sıdıka.

- Hemen de "sus Sıdıka, sön Sıdıka"... Bişi sorcam; imkanın olsa, işine gelmediğim zaman bana erişimi engellemek ister miydin anne?

- Kim naapcak kız sana erişip de...

- Hayır yani susturmak anlamında, devre dışı bırakma noktasında, ehe... Mesela bir düğme olsa, baktın işine gelmiycek laflar ediyorum ziv ziv, ya da duymamam gereken şeyleri duyma olasılığım ortaya çıktı, sür'atle o düğmeye basıp beni kapatır mıydın?

- Öyle bi düğme yok Sıdıka. Doğduğundan beri arıyorum, türlü çeşitli benlerine, sivilcelerine doğum lekelerine filan bastım, bir şeycikler olmuyo.

- Sen de var mı acaba? Örnekse, sağ kulağınla burnuna aynı anda uzun bassak seni resetleyebilir miyiz? Ya da şööle, şööle ve şööle...

- Dokanma kız anneye. Ben anladım senin niyetini, gıdıklamak suretiyle anneyi devredışı bırakmaya çalışıyosun. İhihihi... Kız yapma katılır kalırım elinde bak, ahihihi... Lan...

- Bi de gıdıyla sağ yanağa aynı anda bassak. İheheheh

- Niyçün böyle şeyler yapıyosun yavrım? Ehinyehihehehe...

- Çünkü biz korkalım diye yapıyolar her şeyi. Korkarsak öcüler kazanır. O yüzden, mezarlıktan geçerken şarkı söyleyen insanlar gibi, belki yalandan ve zorla olsa bile, inadına gülmemiz lazım. Farkındayız, görüyoruz ama korkmuyoruz... O bakımdan, şimdi göbüşün iki yanından, ehe...

- Ahahahah... Kız geliyo terlik bak...

- Yumak iyidi ordan devam et bence.

- Ehihihihi. Çatlatıcan beni çatlak... Ay... Ahahah.

atilla atalay

Mehmet Ali & Akşamsefası

22 YIL BİZE BIYIK ANALİZİ YAPMAYI ÖĞRETTİ

İPEK ÖZSÜSLÜ

İzmir'de sokak röportajındaki sözlerinin ardından 'halkı kin ve düşmanlığa alenen tahrik ve aşağılama " ile ' Cumhurbaşkanı'na hakaret' suçlamasıyla tutuklanıp serbest bırakılan Dilruba Kayserilioğlu ile sohbet ettik.



Sokak röportajını yapmadan önce kimdin, nasıl bir hayatın vardı?

Sokak röportajından önce hem Kimya hem de Konaklama İşletmeciliği okumuş ama hayatına Turizmci olarak devam eden biriydim. Antalya, Bodrum, İstanbul, İzmir arası mekik dokudum ve Pandemi ile beraber İstanbul'daki hayatımı bırakıp İzmir'e ailemin yanına geldim. Yasaklar kalkınca da Bodrum'a yerleştim fakat artık turizm de çok bozulduğu için 2 sene sonunda oradaki hayatımı kalıcı olarak bırakıp tamamen İzmir'e yerleştim. Oldukça sosyal, insan ilişkileri güçlü biriyimdir. Yazları bisikletime atlayıp, sahilde kitap okuyup, kahvemi içmeyi, yüzmeyi, arkadaşlarım ile konserlere ve tiyatroya gitmeyi, kedilerimle olmayı, annemle yeni yerler keşfetmeyi seven biriyim yani çok yerinde duran birisi değilim hayatı kovalamayı severim.





Röportajı yapıp yoluna devam ettikten sonra neler yaptın? Bu yaşananlar aklına geldi mi, neler dedim ben ya diye hiç düşündün mü?

Röportaj günü annemle planımız biraz alışveriş,yemek,kahve şeklindeydi. Röportajda 2.5 dakika konuştum ve annemle yolumuza devam ederken keşke biraz daha konuşsaydım daha çok şey söyleseydim dedim yalan yok:) tabi ki kan davasına çevirecekleri aklımıza gelmedi. Benim dediklerimin çok daha ağırlarının söylendiği röportajlar izledik çünkü. Benimki biraz gündemin boşluğuna geldi. Bir de hem İzmir hem de kadın düşmanı oldukları için hırs yaptılar:) sürekli ağızlarından düşürmedikleri hukuk devleti olsaydık, halktan korkmasalardı ve ifade özgürlüğü nedir bilselerdi bunlar olmazdı. O yüzden ben hiç buralara gelir diye düşünmedim. Bazı tanıdık polis ve avukatlar da bunda bişey yok ama belli de olmaz demişlerdi .

İfade özgürlüğü senin için ne anlama geliyor?

İnsan düşünebilen ve konuşabilen bir varlıktır bizi diğer canlılardan farklı kılan da budur. İfade özgürlüğü de kendimizi , hislerimizi ve düşüncelerimizi korkmadan çekinmeden açıkça dile getirebilmemizin güvencesidir benim nezdimde. Olayı çarpıtmak ve mağduru oynamak için bize ağır küfür etti dense de bunu kabul etmiyorum. Sana yasak bana yasal olayını da kabul etmiyorum. Ben yaptıkları yanlış neyse onu söyledim hatta söylediklerim yaptıklarının çeyreği bile değildi. Yanlışa yanlış demek, eleştirmek, suç değil. Kendilerinden olmayana duyulan nefretten arınıp bunları aşmalılar.

Savcının beni tutuklayacağını bıyıklarından anladım demişsin, bıyıktan karakter tahlili yaptığını söyleyebilir miyiz?

Evet savcı badem bıyıklıydı ve maalesef 22 yıl bize bıyık analizi yapmayı da öğretti. Hayırlı işe imza atan badem bıyıklı pek görmedik :)

Cezaevinde neler yaptın günler nasıl geçti?

Cezaevi günlerim buraya yazmakla sığmaz. Koğuş günleri çok ilginçti. Kafa dağıtmak için 18 günde 7 kitap bitirdim, el işi öğrendim, verdikleri yemekler leş gibi olduğu için onları dönüştürüp farklı yemekler yapmayı öğrendim, destekçilerden gelen mektupları okudum, arzuhalci gibi dilekçe yazıyordum, bazen top oynuyorduk. Memurlara gelirsek onlar biraz değişikti. Hiç uyuyamıyordum. Günlerim dışardakin-



den de yoğundu çünkü sürekli avukatlar, milletvekilleri falan geliyordu. İnanılmaz yoruluyordum çünkü tertemiz sicili olan biriyken suçluların dışarıda kol gezdiği ülkede cezaevine girmek beni hem üzdü hem şaşırttı hem de öfkelendirdi. Fakat sürekli dediğim gibi beni daha da güçlendirdiklerinin farkında değiller, korkutup sindirme politikası bende işlemez dedim. Hem içeri uyum sağlamak hem de gelen devlet büyükleriyle uzun süren iletişimler kurmak ve aileme güçlü durmak, dışarıdaki süreci de kontrol altında tutmaya çalışmak hayatımın en çetin mücadelesiydi. Kendi gücümü sorgulayıp gurur duydum açıkçası :)



Ailen ve çevrenden destek aldın mı, tepkileri nasıldı?

Ailem ve çevremin desteği müthişti. Özellikle annem ve teyzem ama herkes müthiş destekledi. Hala her yerde harika tepkiler alıyorum. İyi ki varlar. Siyasiler de destek oldu ama sadece içerideyken. Bence bu benim için değil kendi siyasi propagandaları içindi. Yine de sağ olsunlar ama halk daha samimiydi. Çünkü Erdoğan ekrandan aba altından sopa gösterdiği an siyasiler kenara çekildi ve Dilruba'nın geleceği bizimle güvence altında diye haykıran siyasiler de yok oldular. Zaten ben kimseye güvenerek konuşmamıştım.



Dergimizle fotoğraf paylaşman bizim için güzel bir sürpriz oldu, nasıl haberdar oldun?

Kapak bana da güzel bir sürpriz ve motivasyon oldu. Sosyal medyadan tanıdıklar ve destekçiler yollamaya başladı, o şekilde haberdar oldum ve çok hoşuma gitti.

Gece vakti tahliye olman?

Tahliye haberim bana 16.30 da verildi. 19.30 da çıktım koğuştan sistemde hata var dediler ve geri koğuşa soktular. Tekrar 20.30 da geldiler ve maltada 21.00'a kadar bekledim. Sonra telefon etmek istedim izin vermediler ve ben 21.30'da çıktım. Sonra cezaevi yalan bir yazı yayınladı 'biz telefon hakkı verdik kullanmadı' diye. Zaten kabul etselerdi şaşardım, yalanları belgeli. Benim tahliyem bile UYAP'a 3 gün sonra düştü normalde aynı gün düşmesi gerek. Şakran Cezaevi korkunç bir yerde ve o saatte başıma bir iş gelebilirdi. Avukatlar tahliyemi basında görmüş. Ailem ve avukattan önce basına haber vermişler. Bir vatandaştan annemi aradım annem de arkadaşlarıma haber verdi ve 2 araçla beni almaya geldiler. Eve ulaştığımda gece yarısına geliyordu. 3 Eylül de cezaevinden nasıl çıkacağımı bildikleri için bu onları korkuttu ve onun için böyle bir yol izlediler. Zaten içeri girişimden çıkışıma kadar olan tüm süreç insan haklarına aykırı bir biçimde oldu.

Tüm bu yaşananlardan sonra muhakkak aynı insan değilsin. Benim merak ettiğim ceza haricinde sosyal hayatında neler değişti, bir daha sokak röportajı verir misin, sosyal medya kullanımında bir değişiklik oldu mu?

Evet aynı insan değilim artık eskisinden de güçlü ve mücadeleciyim. En çok şimdi susmamam gerektiğinin bilincindeyim ve evet yine bir sokak röportajına denk gelirsem konuşmaktan çekinmem. Sosyal hayatım daha da temkinli bunun sebebi de bir şeyden korkuyor veya çekiniyor olmam değil karşı tarafın hastalıklı derecede gözü dönmüş sözde destekçilerinin olması. Delirmiş gibiler normal değil tepkileri.

Sosyal medyada önceden de hem sosyal hem siyasi paylaşımlar yapardım zaten çok da anormal bir takipçim olmadığı için pek bir değişiklik olmadı. Aslında eskiden paylaştığım şeyleri paylaşıyorum ama insanlar beni bu olayla tanıdığı için çok fazla anlam yüklüyor. Kimisi paylaşımlarımı yetersiz görürken kimisi de her paylaşım ve yorumuma sen sus kanaat önderi misin gibi boş tepkiler veriyor. yani sonuç olarak kimse hiçbir zaman memnun değil, benim de birilerine yaranmak gibi derdim yok. Aynı Dilrubayım.

Bu kadar dik durabilmeyi nasıl başardın?

Annem müthiş bir kadın beni inanılmaz bilinçli yetiştirdi. Dayatan değil yol gösterendi bana. Daima müdahale eden değil tavsiye verendi. Gücümü de hep ondan aldım. 18 yaşında evden ayrıldığımda gerek okul gerekse iş hayatının zorlu bir yol olduğunu, özellikle kadınların ekstra mücadele etmesi gerektiğini gördüm. O yüzden hep tırnaklarımla kazıdım. Ben her şeyi kendi imkanlarımla elde ettim kimse sayesinde değil bir şeyleri başardıkça da kimseye ihtiyaç duymadım. Bu da beni güçlü, korkusuz, kimseye biat etmeyen biri yaptı. Şöyle bir yapım var birisi bişeyleri benim için zorlaştırırsa, yapamazsın derse mutlaka yolunu bulurum. Bu kim olursa olsun böyledir. İstiklal marşının Korkma diye başlaması benim yolumun feneridir.

Bir karikatürümüzde hakim tutuklanan sosyal medya kullanıcısına ' az takipçili güzel kız son bir söyleyeceğin var mı" diye soruyordu internet jargonuyla... Senin okurlarımıza son bir söyleyeceğin var mı?

Benim diyeceğim söz şu "Tek adam rejimini eleştirdim diye bunları hakaret sayıp beni içeri atanlar aslında beni içeri atarak eleştirdiğim rejimi destekler nitelikte adım attılar. Yani hem rejimlerini eleştirdim diye bana kızdılar hem de beni mahkum ederek verdiğim röportaja onay mührünü kendileri bastılar"



Mehmet Ali & Akşamsefası

BABALAR ve KIZLARI

Yaşar Seyman yasarseyman@gmail.com

Babalar ve kızları beni hep etkiler...

Yazdığım biyografik roman ve öykü kahramanlarım da babalar ve kızların yaşantılarına, diyaloglarına, yaşam biçimlerindeki örneklerine çok özen gösteririm. Ceyda Düvenci'nin "Bambaşka Sohbetler" programında öldürülen gazeteci Çetin Emeç'in kızı piyanist Mehveş Emeç'i dinleyince dikkatim bu yazıyı yazmama ışık oldu.

Belleğim beni yanıltmıyorsa yıllar önce Uğur Mumcu, "Babalar ve Çocukları," diye bir yazı yazmıştı. Sağcı babaların solcu çocuklarını kaleme aldığı o yazıyı dikkatle okumuş, belleğime kazımıştım. İş yaşamına girince o sağcı babalardan birinin solcu kızı ile dost olduk.

Kültür, insanlar arasında ölümsüz köprüler kurar. Klasik müziğimizin yıldızı Mehveş Emeç de yüz güldüren değerlerimizden biri olarak böyle bir ortamda filizlendi ve ülkemizin müzik elçilerinden biri oldu.

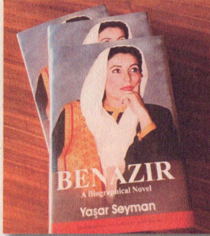
Babası Çetin Emeç'le ilgili anısı beni çok gönendirdi:

"Yaklaşık 20 yıl yurt dışında yaşadım. Babam yurt dışındayım diye Türkçeyi unuturum kaygısını ne çok yaşadı. Türkçe'mi unutmamam için mektuplar yazmamı isterdi. Mektuplar yazardım. Yazdığım mektubu okur. Türkçe hatalarımı kırmızı kalemle düzeltir ve bana geri postalardı. Böylece her mektupta biraz daha hatam azalıyordu." Ülkesine, diline, kız çocuğuna bu kadar duyarlı birini karanlık eller aldı bizden. Öyle bir babanın kızı bugün bizi klasik müzik dalında dünyada temsil ediyor...

Mehveş Hanım, güne nasıl başlıyorsunuz sorusunu şöyle yanıtlıyor:

"Sabah uyanır uyanmaz piyanonun başına giderim. Ne kahve, ne kahvaltı asla aklıma gelmez. O gün çalacağım eserleri çalışırım ve güne öyle başlarım. Allah'ım uzun ömür versin 100 yaşına kadar piyano çalayım. Çaldığım parçaların öykülerine çok önem veririm. Mutlaka parçaların öykülerini anlattıktan sonra çalmak isterim. Anneme bir parçanın öyküsünü anlatıp çaldım sonra bir daha çalmamı istedi. Bir dilin hangi dili olursa olsun çok iyi öğrenilmesini ve konuşmasını isterim. Onun için Türkçemi çok seviyorum. Diğer konuştuğum dillere de çok özen gösteririm, çok çalışırım, onları çok güzel konuşmak isterim. İşte! Çetin Emeç'in dil konusunda yol haritasını çizdiği kızı Mehveş Emeç.

Asya kıtasında bir baba da kızının yol haritasını çizer. Pakistan Başbakanı Zülfikar Ali Bhutto, Harvard Üniversitesinde okuyan kızı Benazir Bhutto'nun hocalarına Pakistan'da Benazir'den habersiz mektuplar yazarak onun farklı dersleri almalarını önerir. Harvard'dan mezunu olan Benazir Bhutto Pakistan'a geldiğinde babasına diplomat olmak istediğini söyler, babası, "Henüz görevin bitmedi," der. Kızını Oxford'a doktora yapması için gönderir. Oxford disiplini de almasını ister. Benazir Bhutto Oxford da ilk yabancı öğrenci derneği başkanı seçilir. Babalar kızlarının hem rol modeli hem de kutup yıldızlarıdır.



Nerede bir baba, bir kız öyküsü dinlesem hiç okula gitmemiş rahmetli babam ve ona gazete okuma eylemim aklıma gelir. Daha ilkokul üçüncü sınıfta ona günlük gazeteleri okumaya başlamıştım. Gazetenin birinci sayfasındaki haberin kaçıncı sayfa hangi sütunda olduğunu okuma yazma bilmeyen babam bana öğretti. O yıllarda saatlerce gazete okumaktan, bilmediğim sözcükleri duymaktan sıkılsam da kızsam da yorulsam da şimdi bile ona ve komşulara okuduğum gazete günleri hep aklıma gelir. Benim bilmediğim onlarca sözcüğü acaba babam bilir miydi? Emin değilim ama okuttuğu yazı ya da haberler bittiğinde onların içeriğinden çok şeyler öğrenir, sözcük dağarcığıma yenilerini eklerdim.

Yıllar önce izlediğim "Babalar ve Kızları" filmini de hiç unutmadım. Pulitzer Ödüllü yazar Jake Davis ile kızı Katie hikayesini ele alıyordu. Jake Davis eşini bir trafik kazasında kaybettikten sonra beş yaşındaki kızıyla tek başına kalır. New York'ta geçen bir yaşamın sinemaya uyarlanması etkileyiciydi.

Şimdilerde babalar ve kızlar iletişimleri nasıl sürüyorlar? Kız babaları, yurt dışında okuyan kızlarını görüntülü mü arayıp konuşuyor? Mektuplar elektronik mektup olduğunda babalar ve kızları yaşam yolculuklarını maillleşerek mi sürdürüyorlar? Hangi kızın öğretmeni babası değil ki, kızlar babaya sevdalı; yüzyıllar geçse de Freud egemenliğini sürdürüyor.

Ülkemizde hâlâ kızını okutmayan, ev dışında çalıştırmayan, onu sevmediği insanlarla evlendiren, ona akla hayale gelmeyen eziyetler yapan babalar duyar çok üzülüyorum...

Bu görüntü bir karanlık duvar olarak dikilir aydınlık dünyanın ortasına.

Yaşam felsefesi ve deneyimiyle ilk öğretmenim babama şükranlarımla her seferinde yinelerim; babalar ve kızları benim için her zaman heyecan vericidir. Onlardır yolumuzu açan, onlardır bizi yüreklendiren, onlardır bizi yaşama hazırlayan. Rahmetli babam çok iyi bir anlatıcıydı. Onu büyük bir hayranlıkla dinlerdim. İyi bir anlatıcı olduğumu söyleyenlere aramızda bu baba genlerinden gelen bir yetenek diyorum.

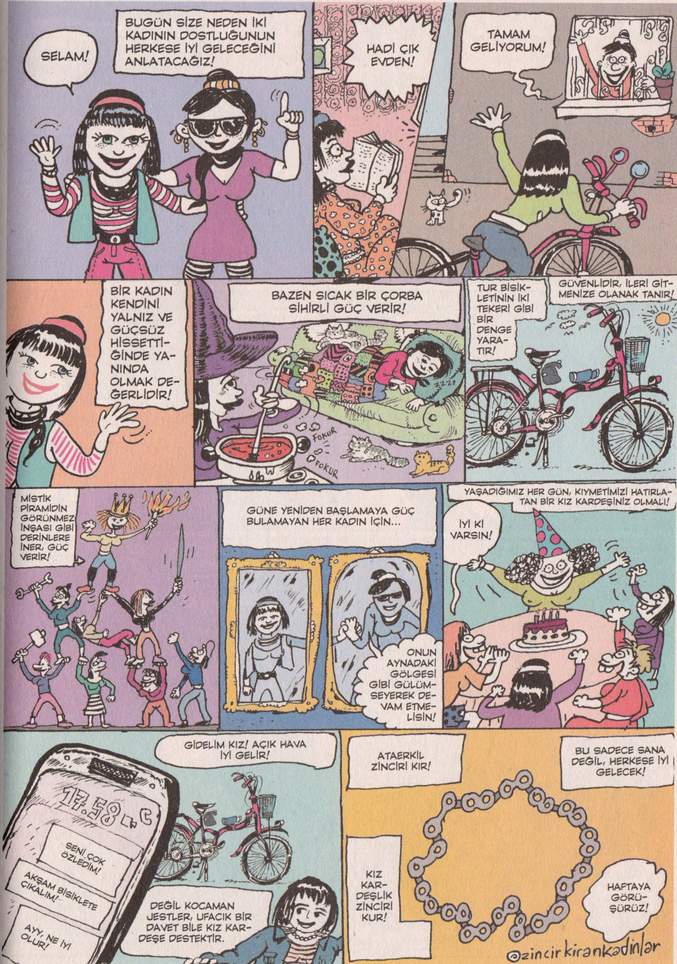
Bugüne kadar gittiğim tüm konferanslarda ve çeşitli etkinliklerde kadın haklarını savunmanın ne denli gerekli olduğunu günümüzde yaşanan olaylar da babaların önemini vurguluyor. Görüyoruz ki Diyarbakır'daki Narin Güran olayında da durum aynı. Narin'in babası öldürülen kızına bile sahip çıkamadı. Durum tersine olsaydı, muhtemelen kimse Narin'i hırpalayamayacaktı.

Babalar, çocuklarınıza baba olduğunuz duygusunu hissettirin. Onları bir arkadaş kadar samimi ama daha çok baba olarak sarmalayın. Çünkü, onların çok sayıda arkadaşı olacaktır ama babaları bir tanedir! En çok kızlarınıza özen gösterin. Çünkü kızlar, baba öldüğünde daha çok öksüz kalıyor, düşlerini gerçekleştiremiyorlar. Haksızlıklara uğruyorlarsa bu ardımızdaki dağın yıkılmasından oluyor. Baba sevgisinden, baba güvencesinden, baba duygusundan yoksun kızlardır bugün belki de şiddet mağduru olan kadınlar...

BAYAN YANI
2024-06-KASIM ARALIK
Aylık yaygın süreli yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışleri Müdürü Tuncay Akgün
Grafik Düzenleme Cebrail Okcu
Renklendirme Berhan Cebe
Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Öztürk
Adres: Duatepe Sok. No:16 Yeldeğirmeni/Kadıköy
Tel: (0212) 2929565-66-68
Fax: (0212) 251 57 54
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. (0212) 454 30 00
Dağıtım: Turkuaz Dağıtım Paz. A.Ş. (0212) 2929565

ZİNCİRKIRAN KADINLAR ANLATIYOR

Hande KARACA-Ceyda UYAR



Mehmet Ali & Akşamsefası

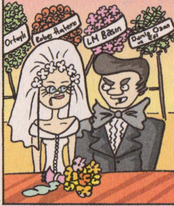
chainbreakingwomen.org

BİR KADIN LOST OLDU

İpek Soray
Bora Ekrem

BAYANYANI FİLMCİLİK SUNAR...









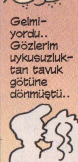














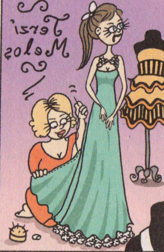


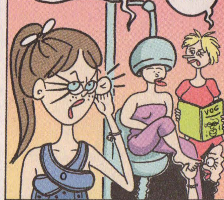


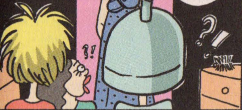
Vicdan yapmıştı hem de dimyata pirince giderken evdeki bulgurdan olmak istemiyordu..

YARIN SENİ YEMEĞE ÇIKARICIIM...

YUPPiii!













Mehmet Ali & Akşamsefası

Karnımdaki çocuğu düşünüyordum.. yemege gittim ama kebaplar boğazıma dizildi.. Pişmandı..

PASTIRMA YEMEK GİBİ DÜŞÜN... KOKACAĞINI BİLİRSİN AMA KENDİNİ DURDURAMAZ YERSİN ... SONRA PİŞMAN OLURSUN .:.

Verdiği pastırma örneği beni ikna etmişti.. Artık geceleri erken geliyordu.. Mutluyduk taa ki o yeni yıl gecesine kadar.. Evde oturmuş gelmesini bekliyordum.. Gecikmişti..

47 Günkü o sırada...

YEEAAA, NE DEMEK GELMİYORUM... KIRMIZI...

..DONLARIMIZI BİRLİKTE GİYEMİYECEK MİYİZ YANİ?

..UĞRARIM...



BOKUNU YİYİM YAPMA!.. GEL ŞU ÇİÇEĞİ SÖKÜVERELİM NAMLUYA DA TATLIYA BAĞLANSIN!

SELMA, KULUN KÖPEĞİN OLAYIM BARİ GİYİNMEME İZİN VER, CESEDİMİ DONLA BULMASINLAR! GÖZÜNÜN YAĞINI YEDİĞİM.!.

BANG BANG

GEBERİN ALÇAKLAAAR!

Gece Gezi parkına saklandım. Ertesi gün bir de ne göreyim.. Saçım bembeyaz olmuş..

HAYDAAA... Bİ DE BOYA DERDİ ÇIKTI...

Parkta tam 4 gun 4 gece kaldım.. Beşinci günün sonunda polisler beni buldu.. Kaçmaya çalışırken çocuğumu düşürdüm vs..vs.. meğersem kocamı tam vuramamışım..

SELMAAA... NAA ŞURAM YANIYOR.. SENİN AŞKINDAN YANIYOR, PİŞMANIM...

YALAN SÖYLEME BORA... SENİN REFLÜN VAR, GÖĞSÜN O YÜZDEN YANIYOR .:.

PAT PAT

-SON-

Ayşegül Damla Arslan
damlaarslan@gmail.com



Ayşegül Vs. Damla

FAZLA PSİKOLOJİK



FAZLA PSİKOLOJİK

Bir yerden başlamak gerekiyordu. Ben de başladım. Buna terapinin gücü ya da yoga felsefesinin iliklerime işlemesi hadi spritüelleri unutmayayım gezegen konumlarının etkisi de diyebiliriz. Diyebilir miyiz?

Bir aydınlanma gibiydi. Aslında şöyle oldu. Günlük güneşlik, baharın en güzel hali gibi bir havada bir anda hava karardı ve şimşekler çakmaya başladı geçen hafta Çarşamba. Arkasından yağmur çiseledi. O an durdum ve düşündüm "ben ne yapıyorum"

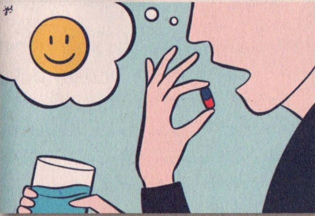
Sonra düşünmeye devam ettim, yağmur hala çiseliyor. Ben ne yapıyorum?

Sırtımda koskoca bir çanta, yolun başında duruyorum öyle. Çantam çok ağır. İki yol var. Hatta belki daha çok ama ben görmek istediğimi görüyorum. Yağmur hala çiseliyor. Bakıyorum, aslında kararımı vermişim ama düşünmek, yolda giderken yolu gözlemlemeyi istiyorum. Araştırmak, denemek hoşuma gidiyor. Başından kestirip atmayı sevmiyorum.

Sonra ne mi oldu? Bir şey olmadı, hala kararsızım. Anlık hava değişimlerinde doktor üşütme, sıkı giyin dedi sadece.

Yaşadığım her mevsimde sıkı giyiniyorum zaten. Kış çocuğuyum, her mevsimi kış gibi yaşama alışkanlığım var. Ve bu hiç hoş değil. Neden hoş değil, çünkü bazen ben de bunalıyorum. Sıkılıyorum. Sıkıldığım zaman da kaçıyorum. Sorunlardan değil ama, matematiğim kötü dahi olsa problem çözmeye bayılırım.

Dissosiyatif bir şey.



PLASEBO ETKİLİ ARKADAŞ

"x sakinleştirici gibi arkadaşsın"

Marka göründüğü için reklam. Linki aşağıya bırakamıyorum.

Markayı da söyleyemem, sadece hisler.

Çok sevdiğim bir arkadaşım söyledi bana bunu. O kadar mutlu oldum ki çünkü karşımda değer verdiğim ve sevdiğim biri var. İyi gelmek bana çok iyi geliyor. O anda yanımda değildi, mesajla iletti bu duygusunu ama kaptım. Ömrümce aldığım en iyi iltifattı. Bir erkek değil, bir kadındı söyleyen.

Kadın kadının yurdudur.

Mesela ilaçlar dile gelse onlar da böyle söyler miydi?

-Merhaba ben Damla'nın ağrı kesicisi, regl döneminde beni içiyor, çünkü beli ağrımasa bile başı muhakkak ağrıyor. Kadın olmak her türlü zor ve ben Damla'nın yanında olup ona yardımcı olabildiğim için mutluyum.

Ben bir ilaç olsam... ben bir ilaç mıyım?

Evet kimilerine antidepresan, ağrı kesici, kimilerine de yan etkisi fazla bir ilaç. Yan etkilerim hiç sevimli değil. Maruz kalınsın istemem. Ama napacaksınız, Ayşegülü seven dikenine katlanır.

Kızım Sen Ne Zaman Eşarp Takmaya Başlayacaksın?

Nagiko Nakagawa

Japonya'da doğup büyüdüm ve bir Türk adamla evlendikten sonra Şubat 2023'te İstanbul'a taşındım. Birçok kişi Japonya'nın ekonomik olarak gelişmiş olduğunu düşünüyor ama ben Japonya'da yaşamaktan yorulmuştum, bu yüzden İstanbul'da yeni bir hayatın benim için büyük bir fırsat olduğunu hissettim.

Türkiye'deki Dünya Kadınlar Günü yürüyüşü çok büyük katılımla kutlanıyor, ancak kamuya açık yolları kapatıyorlar ve bu kutlamayı kontrol etmek için çok sayıda polisi harekete geçiriyorlar. Japonya'da da Dünya Kadınlar Günü'nde Kadınlar Yürüyüşü düzenleniyor ama o kadar polis yok. İkisi de eşit derecede barışçıl protestolar olduğuna inanıyorum. Türkiye'de kadınların karşılaştığı sorunlar, Japonya'daki kadınların karşılaştığı sorunlardan farkı cinayet ve şiddettir. (Japonya'daki sorun erkek tacizi ve hukuk sistemi) Japonya'da bir kadın gece geç saatlerde tek başına yürüse bile hayatının tehlikede olduğunu Türkiye'deki kadar hissetmiyor. (Elbette her yerde sapıklar var.)

Türkiye'de kadınlar "Ne zaman evlenecek-sin? Çocuğun var mı? Yoksa ne zaman yapacaksın?" diye soruyor. Bu tür soruları bu kadar sık sormalarına şaşırıyorum. Bu, Japonya'da "taciz" olarak kabul edilir. Elbette bu soruları soran kadınların çoğu "teyzeler." Ben hamile kalamıyorsam ne olacak? Yine de cevap vermeme gerek var mı? Zaten bu tür şeylerin "dedikodu" haline geldiğini biliyorum... Türkiye'de bu tür tacizlerin bir tür ritüel olduğunu anlıyorum, bu yüzden soruları sorarken sordukları sorular için o kadar da düşünmüyorlar.

Japon şirketlerinde "doğum tacizi" yaygın, hamile kadın çalışanlar istifaya zorlanıyor, kadınlar doğum yaptığı için işten atılıyor, çocuk bakımı nedeniyle çalışma saatleri azaltılan kadın çalışanlar taciz ediliyor. Türkiye'de kadınların toplum içinde ilerlemesi, kadınların şirketlerin üst kademelerinde yer alması, çiftlerin ayrı soyadları alabilmesi konusunda ilerleme kaydedilmesi bana umut veriyor.

Bu kısa sürede Türkiye'nin çeşitli şehirlerini gezdim. Türkiye'nin pek çok farklı insanı ve kültürü barındıran çok güzel bir ülke olduğunu düşünüyorum. (ama her yere atılan çöpler!!!!!!) Anadolu'yu gezdiğimde başkalarına saygı duyuyordum ve mümkün olduğunca tenimi kapatan kıyafetler giyiyordum. Ancak "teyzeler" bana böyle sorular sordu. "Kızım sen ne zaman eşarp takmaya başlayacaksın?" Bu benim için bir sorun gibi görünmüyor... Taviz verip, saygı gösteriyorum ama yine de müdahale ediyorlar... Burası Arabistan mı? Pek çok Türk kadını eşarp takmıyor. Birinin ne giydiği önemli değil, bu onun seçimi. Eşarp takmıyorsa haramdır, dedikodu haram değil midir? Bu tür dini baskılara alışkın değilim. Kadınların derileri, saçları ve vücut hatlarıyla erkekleri baştan çıkarmaktan kendilerini korumaya çalıştıkları söyleniyor. Erkekler kontrol edilemeyen hayvan mı? Zaten Türkiye'deki cinayet oranlarına baktığınızda cevap açık.



Türkiye benim ikinci evim oldu ve onun iyi bir ülke olmasını istemem çok doğal. O halde son bir şey söyleyeyim. Türkiye'ye geldikten sonra her gün devletin kimin için, ne için çalıştığını merak ediyorum. Kadınlar yürüdüğünde kadınları durduruyorlar, neden? Bir kadın öldürülürse sebebini kadın olduğu söylenir. Neden?? Kadını öldüren adam hemen serbest kalıyor. Neden??? Bu ülkede biz kadınlar devletin ve erkeklerin "eşyası" mıyız? Bir kadın olarak, hem Türkiye'nin hem de Japonya'nın, kadınların daha "onurlu" ve "özgür" yaşayabilecekleri toplumlar olacağı gün için sesimi daha da yükseltmek istiyorum.

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYAN YANI okur mektupları

MİZAH DERGİNİZ

Dergi 1991'de dergi başlamış. Sene 1993 LeMankültür kafe kurulmuş. Abimle birlikte bir yandan okula gidiyoruz, bir yandan da çalışıyoruz. Abim bazen okuldan gelirken Grup Yorum, Baran, Kızılırmak kasetleri getiriyor eve. Ben tarlada iş yok iken okulda da boş zamanlarımda dergileri ezberliyorum. Dergi köye gelmiyordu ama abim ve ablam üniversitede okudukları için onlar bulup getiriyordu.

Seneler geçti, abim, ablamın İstanbul'da pazardan aldığı takım elbise ile gitmiş bankaya. Ben de geldim İstanbul'a ozamanlar İnci Profiterol var, biriktirmişim buğday parasını.

Abim ablam ben LeMan Kültür, Mephisto gezdik durduk deli gibi. Leman gırgır ne kadar mizah dergisi var ise aldım döndüm köye.

Üniversitedeyim. kendi şehirimizde okuyorum, hoşlanıyorum ama gitmem lazım, fakat köyü nasıl bırakacağım. Bayır Gülü girdi hayatıma, başladım esprilere, annem terlik, babam tokat atar.

Yaş oldu 31, diyorum Hatay'dasın. plaka oldu Hatay yaş oldu Hatay. Kaç dedim Özlem git buralardan.

Çaktırmadan biriktirdiğim köy parası ile bir gece kimseye söylemeden Yapı Kredi bankasına başvuru yaptım, çağırdılar, ödünç aldığım takım elbiseyi ütüleyip giydim, bindim otobüse gittim. Dedim fon parası nerede?

Millet kocaya kaçar ben işe kaçmışım İstanbul'a.

Ertesi sabah kırmızı gözler ve çantamda tülbent ile girdim yapı kredi plazaya

Leman dergisi okuya okuya gelmişim, hırslandım tabi yaparsın dedim Cezmi Ersöz okumuşum, Rahmetli Can Yücel'in bana ve abime yazdığı mektup çantamda.

Durur muyum, dedim beni işe almalısınız, neden dediler, ben 60 dönüm buğday biçmişim, salça yaparken Che okumuşum, biber ayıklarken felsefe ana ilkeleri bitmiş, ben dedim köyden kaçan o Leman kadınıyım ben bu işi yaparım dedim.

Aldılar beni işe. Geldim Leman Kültür'ün önüne, giremedim içeri, dedim bak geldim, 16 yaşında baktığım Beyoğlu'ndaki kafe önünde idim. Ben geldim yaş 31 buradayım.

Bayan Yanı, benim için hayatımın anlamı daha doğrusu Leman dergisi, Can Yücel. Siz farkında olmadan kurtardığınız bir kadın var, ayakta İstanbul'da. şimdi kızım yarın size gelecek. O köyden köylü kızının kızı gelecek. Kendini tanıtacak, o da Leman ile büyüdü evde. Dolu dolu geliyor, cerrah olmak istiyor, beni bir dergi nerelere sürükledi, rahtmetli Can Bey'in mekanı cennet olsun. Çok hayat kurtardınız çok.

İyi ki varsınız iyiki .

Merhaba, kitap fuarı vesilesiyle kızım bütün okulu ile birlikte geliyor, adı ece, ODTÜ okulları olarak gelecekler, Ece Öğredik, perşembe günü gelecekler, özellikle Feyhan Güver'in ciltli serisini istiyorum. Köylü kızı olduğum için bayılıyorum, hayata olan umudumu artırıyor. Şimdiden selam olsun, kızım size selamımı iletecek. çok ama çok teşekkür ederim...

Özlem Demir Öğredik



Sevgili Özlem...

Bazen bir mürekkep cini gibi sabahladığımız zamanlarda çok uzun süre çiziyor olmanın verdiği endişeyle "Acaba boşa mı çiziyoruz gül ekip yel mi biçiyoruz" dediğimiz zamanlar da oluyor... Ama bazen önümüze bir gül fırlatılmış hissiyle sizinki gibi bir yazı düşüyor... İşte o zaman bin bir zahmetine rağmen çocuğunun bir gülümsemesine tav olan anne sevinciyle "İşte bu her şeye değer" diyoruz...

Eskiden bir yerlerde bir okuyucuyla karşılaştığımızda kendi yaşıtlarımız olurdu... Şimdi gençlere rastlıyorum... "Aaa annem sizi okuyor... Ben de sizi ondan biliyorum" diyorlar...

Bizi kızlarına taşıyan annelerin ve sizin gözlerinizden öpüyorum... Çok sevgiler... Selamlar... Kasımpatılar...

Feyhan——.

6 Kasım 2024//

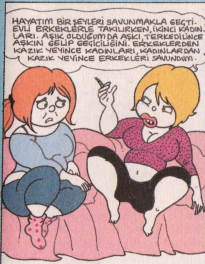


_Elimde olmayan sebeplerden dolayı kızınızla karşılaşamadığım için üzgünüm...
Umarım başka bir gün....



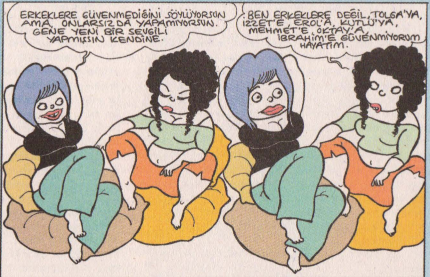
KÖTÜ KIZ BERNA











Mehmet Ali & Akşamsefası

KAHRU PERİŞAN OLAN İNSANLIĞIMIZA

Gökçen Erdoğan



Burnuma bozuk peynir kokusu geldi bir sabah. Tertemiz evimde. Geniş pencereleri, hayatın güzellikli bir kısmına açılan evimde. Hıçkıra hıçkıra ağladım. Çürüyen şeylere ağladım. Yitip giden şeylere. Hayatlara mesela. Kadın, genç, yaşlı demeden vurulup düşen hayatlara. Bebek bile demeden vurulup.... Ağladım. Kahru perişan olan insanlığımıza.

Eskiden bir tanıdığımız vardı. Sık sık çat kapı uğrar, selamını verir, selamımızı alır, hızlıca oturur ve birinci dakikadan hastalıklarını anlatmaya başlardı. Öyle çok ve öyle büyük şeyler anlatırdı ki kendini ihmalkar bulurdun. Ciddiye almadığın ağrılarının bir başka evde olsa nasıl da baş köşede ağırlanacağını görürdün. O kadar da kötü hissetmediğin için şanslı mısın, bunca ciddi sorunun ciddi olduğunu o ana dek göremediğin için şanssız mısın bilemezdin. Hastalık olduğunu kabullenemediğin bütün hastalıkları gözüne sokardı. Gerçeklerle hemhal ederdi seni. En sevdiklerini düşünürdün, hastalıklarının, ölümlerinin yakın olduğuyla tekrar tekrar yüzleşirdin istemeden. O hafiflemiş kalkardı oturduğu koltuktan, sen daha o kapıdan çıkmadan tedirgin bir kuşa dönmüş olurdun. Etkisi öyle çok uzun sürmezdi. Saati erken bir vakte kurar, bunları düşünemeyeceğin kadar meşgul olduğun gündelik yaşamına dalardın. Yine de içinde bir yerde her şeyin o kadar da yolunda gitmediğini fısıldayan bir ses kalırdı sanki.

Artık kiminle hangi masaya otursak, kiminle hangi sohbete dalsak hepimiz o akrabamla konuşuyoruz sanki. Dilinden arazlar dökülüyor karşımızda kim varsa. Herkes böylece eşitleniyor. Gördüğün ve görmediğin, bildiğin ama az hissettiğin, konuşmayınca yok olur sandığın tüm dertler odanın orta yerinde kendine birer köşe buluyor kurulmak için. Yolunda gitmeyen ve yoluna girmeyen her şeyden bahsediyoruz birbirimize. Öyle çok ki bunlar, kimsenin eli dili de boş kalmıyor üstelik. Hepimize çeşit çeşit felaket, irili ufaklı kederler düşüyor dillendirmek için. Sonunda yaşam hafifliyor. Bizse eziliyoruz altında olan bitenin.

Farkında olmanın yorduğu o yerdeyiz. Kendi çaresine tutunmaya ama öncesinde onu bulmaya çabalarken sakatlanmış kalpleriz. Yetemediğimizi acı biçimde öğrenmiş, bireysel insanlığın toplumsal zalimliği yenemeyeceğini idrak etmişiz. Bir damla yaş hep hazırda bekliyor akmak için. Ağzından bir güzel söz dökülmeyen, kendisine yazılmış ilaçları da düzgünce kullanmayan o akrabayız hepimiz. Ölümünü bekleyen ama mezarı da içine sinmeyen bir kalabalığız.

Hepimiz hastayız artık. Sancımız derinleşiyor, nefes almak zorlaşıyor. Ruhumuzun hastane odası hep bir duvara bakıyor. Kabul ettik yandığımızı. Her şey olup bitiyor ama hiçbir şey yitip gitmiyor. Hep tınısı kalıyor, kokusu kalıyor ardında. Bütün acıların, felaketlerin, suçların, ağıtların, yalanların ardından kesif bir koku kalıyor. Çürüyoruz.

O tanıdığımız hayatta mı acaba? Hayattaysa yaşıyor mu....

Emine Hanım, Köpek Burnu ve İncelikler

Gülsüm Güller

gulsumyahyaguller@gmail.com

Bir haftalığına bulunduğum Sinop'ta, Emine Bostancı Pekmezci isminde bir hanımefendiyle tanışma fırsatı buldum. Ben bulmadım daha doğrusu, böyle bir fırsat oluşturuldu. Bana kalsa... Tanışmak mı, yeni biri, ooh no. Emine Hanım, çok zarif, türlü el becerilerine sahip; üstelik dil kullanımı bir eski İstanbul şairi gibi, güzel yaş almış bir kadın.

Emine Hanım'la karşılaşmamız boyunca, iz sürücü köpek bunu dikkatiyle eleştirebilecek bir şey aradım ancak bulamadım. Peki neden böyle yapıyorum diye sordum kendime.

Yeni biri ile tanışma adımı olan o ilk karşılaşmada, ilk yaptığım şey bu olmasa bile, gözlemci tarafımın yoldayken vardığı ya da varmayı umduğu bir sonuç: eleştirebilecek bir şey bulabilmek. Bir kusur. Karşımdaki kişinin de benim gibi -sadece bir insan- olduğunu kendime kanıtlamak için belki.



İkinci ihtimal şu; Yetiştirilirken, yani velhasıl yaşarken çocukluk yıllarımı, kabul görmediğimi hissetmişimdir. Tıpkı ergen ve erişkin yıllarımda olduğu gibi. Köken ailemin beni sürekli eleştirmesi, yeni tanışacağım birinde aradığım, o 'kendim gibi' bulmaya çalıştığım insani taraf: "Eleştirilebilecek bir yönünü buldum! Bak, o da benim gibi; insani, insani, insani.

Yakınlık ölçütümün kusur bulmak üzerine şekillenmiş olmasının doğru bir yöntem olduğundan emin değilim tabii. Her şey el yordamıyla bizde. Biz; çocuk, ergen ve erişkin benlerim.

Emine Hanım'da eleştirilebilecek bir yön bulamayışım onun 'kusursuz' olduğu anlamına gelmiyor elbette. Ancak Emine Hanım, olsa olsa imreneceğim, anne-kız ilişkisi özelinde gıpta edebileceğim bir oluş düzeyini temsil ediyor. Yaşamın tadını hissediyor, bunu kendi zarif yoluyla yapmaktan hoşnut; çocuklarının da kendi yollarıyla yaşamın tadına varıyor olmalarından memnun... Eğleşmeyi seçtiği elişleri vasıtasıyla kendine yeterli vakti ayırmış, kendini bilebilmiş ve bunun da farkında olan bir kadın. Bu kadın tabiatından sürekli eleştirmek, fısır fısır konuşmak, aynı küçük meseleleri döndüre döndüre geviş getirmek, sızlanmak gibi karanlık yolcuları dışlamış.

Emine Hanım'la bir yemek sofrası ve ardından çay faslı kadar bir arada olabildik. Benim yatılı misafir olduğum bir eve akşam yemeğine gelen ve hoş kokusunu tüm eve yayan Emine Hanım'ı dinlemek heyecanla sonu gelmesin diye beklediğim bir oyun gibiydi. Vedalaşmak için ayağa kalktığında, fazlasıyla uykum gelmiş olsa da böyle bir varoluşu biraz daha göz-et-le-me ihtimalim ortadan kalktığı için buruldum. Tipik iz sürücü tarafım da o sırada boş durmuyor tabii, açık kolluyor hala. Çocuklara meylediyor; bir iki soru soruyor, "Aha diyorum, şimdi daha ileri gidecek veya bezdirecek". Hayır, olmuyor. Daha ileri gitmiyor; sevgi gösteriyor bu esnada kendisi de sevgi alıyor hepsi bu!

Dikiş-nakış işlerinden konu açıyor, "Şimdi övünecek" diyorum, "anlata anlata suyunu çıkaracak, bıkkınlık verecek"; vermiyor. Sadece tutkusunu dile getiriyor.

Emine Hanım'ı bu kadar görebildim işte; ne çoluk çocuğundan şikayet etti ne kocasından ve ne imkan ve imkansızlıklarından...

Emine Hanım bir akşam hoş geldi ve sefalar getirdi, zihnimde ise unutulmaz bir meltem estirdi.

Bu yazı bir yere varmayacak, tüm sözlerimi yukarıda söyledim.



PELİN "OBUR DÜNYALI" İPEK ÖZSÜSLÜ



PEYDAH EDEN GÖNÜLLER



Ayşegül Bektash Frame @aygulshe

Rumuz Gaz Lambası: "Güzin Abla, iş yerinde yıllardır aynı pozisyonda çalışıyorum ve erkek meslektaşlarımın aynı işi yapmasına rağmen benden daha fazla maaş aldığını öğrendim. Üstelik terfi ettiklerinde benim adım bile geçmedi. Kadın olduğum için mi böyle oluyor? Bu durumu nasıl değiştirebilirim?"

Öncelikle pozitif iletişim! (Şaka şaka, her şeye de bunu yapıştıralım değil mi?) Önce durumun başka boyutları var mı onu anlamak lazım; belki önemli birinin yeğenidir, oğludur, belki de, önemli bir iş adamı ya da siyasetçiyle fotoğrafı vardır, belki yöneticinin çocukluk arkadaşıdır... Böyle bir durum söz konusuysa, yok haklarını aramak, yok İK ile konuşmak, yok yöneticiden destek almak, delirmiş olmalısın. Neticede Kanada'da yaşamıyoruz, ki buna 'Böyle şeyler Kanada'da da oluyor ki' ya da 'Memnun değilsen git Kanada'ya kardeşim' gibi gayet makul(!) cevaplar da alman olası. Sen çayını önce daha iyi demle; sonra bu kaliteli çayı alıp masalarına tak diye koy. Hatalarından dönmeyi uygun görmüyorlar ya da makul sebep ikna etmemişse (ki bizim memlekette özür dilemek, bir hatayı kabul etmek bir erdem değildir maalesef!), çayı başlarından aşağıya dök diyorum sevgili Gaz Lambası. Biz çay değil, eşitlik peşinde koşuyoruz! (Çay ne alaka ya)

Ya da boşver, hemen kariyer sayfalarına bak, akrabalarını yokla, hemen fırt. (Bir kelime kendisini ancak en iyi bu şekilde ifade edebilirdi – FIRT)

Rumuz Kırmızı Megafon: "Merhaba Ayşegül Abla, yıllardır kadın hakları ve eşitlik mücadelesi veren bir feministim. Ama şimdi başım dertte: Bir polis memuruna aşık oldum! Kendisi gerçekten anlayışlı ve destekleyici biri ama mesleği gereği bazen düşüncelerimiz çelişiyor. Onunla bu ilişkiyi sürdürmek istiyorum ama bir yandan da ilkelerime ters düşmekten korkuyorum. Bu aşkı nasıl dengeleyebilirim?"

Ah, canım, bu nasıl olabildi bana orasını anlatır mısın? Çünkü bundan çok acayip bir hikâye çıkacak, hissediyorum. Bir yandan ilkelerin, bir yandan da kalbin arasında sıkışıp kalmış gibisin. İlkeler de mahvetti hayatlarımızı! Ama şu var: Aşk, devrimci bir eylemdir! (Ne güzel laflar ediyorum!) Eğer o polis memuru gerçekten seni ve ilkelerini anlıyor, sana destek oluyorsa, bu durumda zaten "eşitliği" başlatmışsınız demektir, bence jkjgghjjj.

Ama açık konuş bak, de ki: "Ben adaletin peşindeyim, bırakmaya da niyetli değilim. Megafonumu da bırakmam", net konuş. Sevgi herkesi, her şeyi çözer sanki. Ay, çok heyecanlı! Çekirdeğimi aldım, bekliyorum haber.

Mehmet Ali & Akşamsefası

İPEK ÖZSÜSLÜ

Falcı Mağdubi'den Burç Uyumları



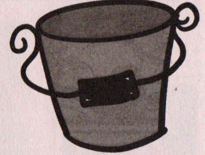
TERAZİ ERKEĞİ-OĞLAK KADINI



Oğlak kadını tane tane konuşur. Terazi niye es verdin diye arıza çıkarır. Sorunlar daha isteme gününden başlar. Terazinin annesi törene penye elbiseyle gelir. Çikolata bile yaptırmaz kavala kurabiyesi getirirler. Oğlak kadını Müge Anlı izlerken rahatsız edilmek istemez. Terazi bu konuda ona saygı gösterirse ilişkiye bir şans verilebilir.

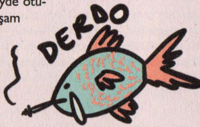
KOVA KADINI YAY ERKEĞİ

Yay erkosunun eski sevgilileri evlendikten sonra bile eve gelir. Yay onları evlendim ben diye gönderir.Yay gizli kıskançtır. Kova kadını kıskançlığa gelemez ve otobüste soyunacağım şimdi diye bağırır. Yay manyağın önde gidenidir park yeri bulamayınca kovaya patlar. Kova dolar taşar en sonunda boğar bu adamı. Bu ilişkiye puanım eksi beş.



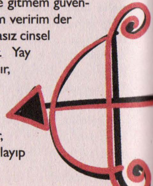
BOĞA ERKEĞİ-BALIK KADINI

Boğa erkeği insanı delirtecek düzeyde oturur. Kalçası tepsi gibi olmuştur. Akşam yemeğinde sabah kahvaltıda ,sabah kahvaltısında öğle yemeğinde ne yiyeceğini konuşur ve planlar. Duygusal balık bundan etkilenir ve ağlayarak günlüğüne yazar. Boğa erkeği bikinili kızlara rahat rahat bakmak için anon x hesabı açar. Balık kadını yakalar. O hesapta eki karısının Cameron Diaz ' a benzediğini yazan boğa başına iş almış demektir. Bu ilişkideki en büyük sorun eski eşin Cameron Diaz'ın 5 kere havaya atılıp 2 kere tutulmuş haline benzemesidir.



BALIK ERKEĞİ YAY KADINI

Balık erkeği gödünden element uydurmasıyla meşhurdur.Yaptığı yemekle alakalı mesela tuzu az olmuş deseniz bile size en az 6 ay küser. Yatağını ayırır ve sizi zorbalar. Sizi kesse bile süper kestin bravo diye övgüler bekler. Denyo bi insandır kincidir. Üç yaşındayken biberonunu geç getiren annesini bile affetmez bunu için terapiye gider. Emniyet kemersiz 10 metre bile gitmem güvenliğe çok önem veririm der ama korunmasız cinsel ilişkiye girer. Yay kadını rahattır, kahve içtiği bardağı sıcak suyla çalkalayıp çay içer, tekrar çalkalayıp sarı kola içer.



ASLAN KADINI-YENGEÇ ERKEĞİ

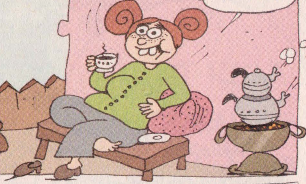


Aslan kadını pırlanta bi yüzük ister. Yengeç erkeği o pırlantalar Afrika' da çıkarılırken insanlar neler çekiyo haberin var mı diye ayak yapar. Aslan da o zaman Ayfon niye kullanıyosun o da çindeki fabrikada çocuk işçi çalıştırıyor diye yapıştırır cevabı. Yengeç parasını vereceğine canını vermeyi tercih eder. Aslan ojesini yeni sürdüyse kahve yapamaz. Bu çift eğer su yatağında yatarsa o yatağa Ölüdeniz denir. Mahkeme koridorlarında bitecek bi ilişki.

Yaşam Koçu

Feyhan Güver





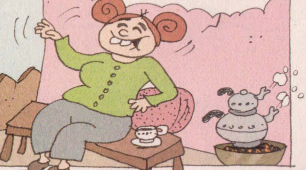










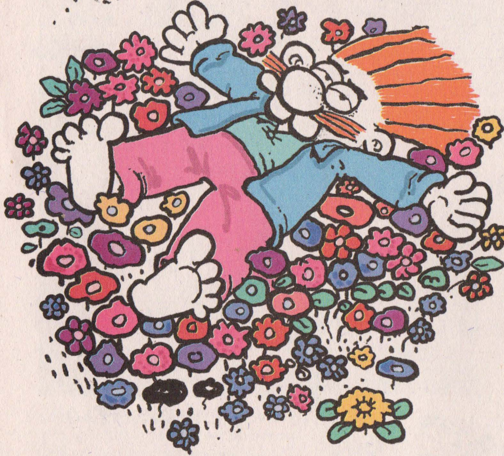


Mehmet Ali & Akşamsefası

HANGİMİZ BEZMEDİK ÇILGINLAR GİBİ



BEZGİN BEKİR



OCAK

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ŞUBAT

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MART

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

NİSAN

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYIS

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

HAZİRAN

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

TEMMUZ

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AĞUSTOS

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

EYLÜL

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

EKİM

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

KASIM

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ARALIK

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

BAYAN YANI 2025

BAYAN YANI

2025

OCAK

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ŞUBAT

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MART

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

NİSAN

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYIS

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

HAZİRAN

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

TEMMUZ

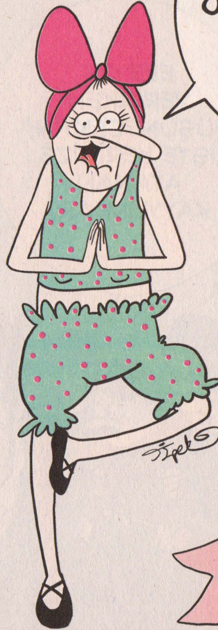
Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AĞUSTOS

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

EYLÜL

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



EKİM

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

KASIM

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ARALIK

Pzt.	Salı	Çrş.	Prş.	Cuma	Cmt.	Pazar
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYAN YANI

145

KASIM-ARALIK 2024 / 06 - 65 TL K.K.T.C: 75 TL.



İstanbul, Esenyurt'tan sonra, Batman, Mardin ve Halfeti belediyelerine de "Kayyum" atandı.

